

21/22

ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

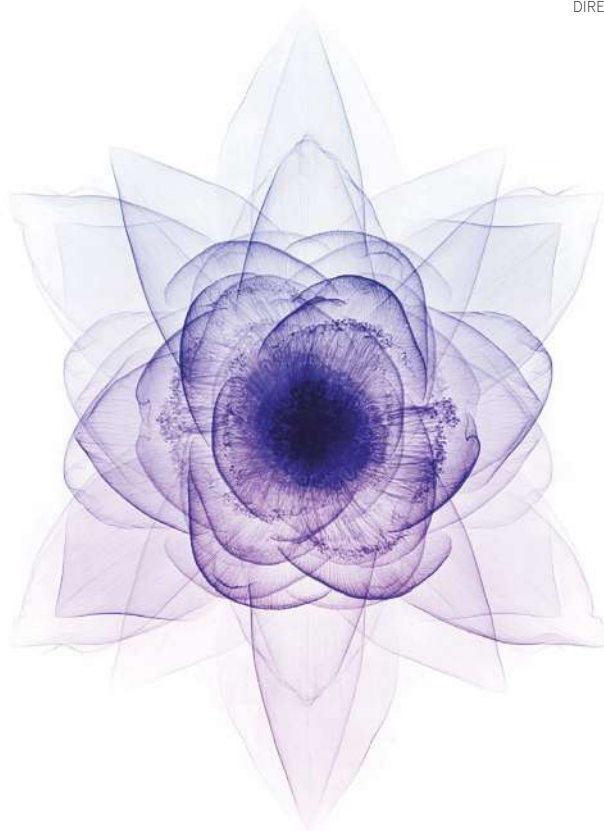




ORCAM

ORGAM ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID

DIRECTORA ARTÍSTICA Y TITULAR
Marzena Diakun



TEMPORADA
2021 / 2022



Raquel Rivera

Directora Gerente de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid tiene como objeto el servicio a la ciudadanía a través de la música y de su escucha. La Fundación cuenta con un equipo de más de 120 miembros entre cantantes, instrumentistas, equipo técnico, administrativo y didáctico que dan cuerpo a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela. En la Fundación más de 4.000 niños y jóvenes se forman como instrumentistas de orquesta y cantantes en las formaciones de la JORCAM: la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Camerata, Jóvenes Cantoras y los Pequeños Cantores, así como las dos formaciones estables del área socio-educativa, el Coro Abierto y el grupo de percusión 'A tu ritmo'.

En la temporada 21/22 la ORCAM quiere mostrar de manera sencilla, clara y evidente a la comunidad, y a través de la música, su renovación, espíritu crítico, de servicio público cultural.

Es una *lex artis* la construcción de relatos legitimadores de la actividad de las instituciones culturales a modo de salvoconducto para la justificación anual de la propia existencia. Ante el actual énfasis en los discursos líquidos, tras una pandemia mundial que ha minado todo atisbo de seguridad, en la Fundación ORCAM creemos en la solidez de ciertas ideas: creemos que la cultura es un derecho fundamental, y que las instituciones públicas estamos obligadas a facilitar la participación y el acceso a la cultura para hacerlo real. También creemos que la música tradicionalmente llamada "clásica" y canónica comparte con los clásicos el poder de ser siempre joven, inacabada y necesitada de ser revisitada. Creemos que la creación artística, musical, requiere intérpretes curiosos para que el misterio se produzca. Creemos que para que todo lo anterior suceda se ha de dar una condición, la educación.

Tras un año en el que la humanidad entera contuvo la respiración queremos volver a las esencias. Respirar de nuevo y acercarnos al sonido, buscando nuevas significancias, tal como el Dr. Tasker

supo ver, más allá de las flores, indagando en las entrañas de la simplicidad. Nos gustaría contribuir a la generación de ecosistemas sonoros de gran diversidad, ofreciendo hábitats musicales de los que cada vez más personas participen y de los que se sienta parte. Nuestro objetivo es que la orquesta y coro de la Comunidad de Madrid sea la orquesta y coro de la comunidad.

Desde este credo e intenciones, el ciclo sinfónico coral 21/22 de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid se aproxima a la música con una nueva mirada, creadora y transformadora.

La ORCAM inicia el 1 de septiembre un gran viaje de la mano de su nueva directora artística y titular, Marzena Diakun, escogida por un comité de expertos en un proceso de selección abierto. La Maestra Diakun nos propone un ciclo sinfónico-coral en el Auditorio Nacional de Música, orgánico, fresco y versátil. Nuestro ciclo de siempre, oído como nunca. Diferente para cada uno de los oyentes. Una propuesta de 14 conciertos, 11 de la ORCAM, dos de la JORCAM y como orquesta invitada la Swiss Orchestra, dirigida por Lena-Lisa Wüstendörfer. El ciclo se intercala con una intensa actividad de la orquesta en el foso del Teatro de la Zarzuela con 89 representaciones públicas en la temporada 21/22. A su vez, el Coro de la Comunidad de Madrid tendrá un papel protagónico en la vida coral de la capital con el Ciclo de Polifonía en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música, con cinco conciertos y uno de los Pequeños y Jóvenes Cantores de la JORCAM.

Sin más, sirvan estas líneas preliminares a modo de invitación al disfrute de esta temporada que nos aguarda merced a la excelencia y dedicación de todas y cada una de las personas que la han hecho posible. Son muchas... A todas ellas, gracias.

Marzena Diakun

Directora Artística y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

¡Estimado público! Escribo con gran ilusión estas líneas de bienvenida al mundo de su ORCAM, la Orquesta y Coro de cada habitante de la Comunidad de Madrid, con la que tengo el honor y la alegría de trabajar como directora artística y titular. Hemos elaborado esta nueva temporada con el fin de que descubrimiento y disfrute vayan de la mano. Espero que este reto —musical— les incite a emprender con nosotros el nuevo viaje sonoro de la temporada 21/22.

A modo de presentación, me gustaría ofrecerles las grandes líneas de esta nueva programación. Grandes líneas entremezcladas y que se cruzarán en las futuras temporadas en el podio de la ORCAM: Bach, en particular las cantatas, obras de culto pero, por lo general, poco programadas en nuestro país; Bach, también, como parte de las ‘Tres B’ que determinaron el desarrollo de la música llamada clásica (al lado de Brahms, la tercera ‘B’ no es, en esta temporada, Beethoven sino Bruckner, con una selección de sus *Motetes latinos*, obras secas y a la vez líricas, ardientes y heladas). En esta temporada, el club de las ‘Tres B’ se amplía también con Berlioz, Bernstein y Berio. Cabe destacar la importancia del coro en un repertorio variadísimo, la presencia de intérpretes españoles y, claro está, de la música contemporánea española. Me gustaría también hacer hincapié en el aspecto ‘social’ de esta programación: para el mantenimiento de la música en vivo en estos “tiempos inéditos de pandemia”. La temporada anterior encontró acertadas soluciones, entre otras, la interpretación de obras sinfónicas fundamentales en versiones camerísticas, siguiendo el ejemplo de Schönberg, Mahler o Alban Berg o, anteriormente, el estreno de *El Oro del Rin* en París en una adaptación para dos pianos tocados por Debussy y Raoul Pugno. Nuestra temporada propone también solución a un acuciante problema que afecta a los jóvenes solistas: para obtener contratos, han de competir con grandes *stars*, y la competición se vuelve más ardua en esta situación de pandemia. Una solución posible —y es la que hemos escogido— consiste en invitar a jóvenes músicos españoles y a ‘cabezas de cartel’ para que puedan interpretar juntos conciertos para dos instrumentos como,

por ejemplo, el *Concierto para 2 pianos nº 10* de Mozart o el *Concierto para violín y violonchelo* de Brahms. En este ‘apartado’, merece mención aparte la colaboración de las jóvenes cuerdas de la JORCAM con los agueridos vientos de la ORCAM en el 12º Concierto.

De manera general, esta programación de la ORCAM se asienta en la coherencia de cada uno de los conciertos (el 2º, con el *Réquiem* de Rautavaara acompañando las sinfonías *Fúnebre* de Haydn y *Trágica* de Schubert o el Concierto navideño). A esta coherencia intrínseca a cada concierto, hemos añadido una idea nueva y ¡musical! que estructura todos los conciertos de la temporada, no como una serie de capítulos con aspecto más o menos temático sino como una gran fuga con sus sujetos, respuestas y contrasujetos. O como los cuadros de una exposición cuyos temas se repiten con variaciones según los contextos y las situaciones, como recuerdos que reaparecen, modificados, en sueños, noche tras noche, a lo largo de los meses.

Temas fundamentales —dobles, opuestos, acaso incompatibles— que nos acompañan desde siempre y por siempre: la paz y la guerra, es decir, la vida y la muerte; lo sacro y lo profano o pagano; el amor y/o la mujer desde perspectivas diferentes; la ciudad (dulces capitales que Haydn y Mozart recorren en carriola, tan distintas de la *Ciudad arrebatada* de Jorge Argüelles) y la naturaleza (campos de Berlioz, jardines de Falla, primavera de Debussy entre el melancólico sestear y los perfumes sensuales de la noche); la multiplicidad de los lenguajes, desde las melodías tradicionales anónimas, eternas como la aurora (el mundo celta imaginario y su desconocida dimensión a la que se accede por la puerta de *Alén* de Eduardo Soutullo), en parte originales y en parte (re)inventadas que atraviesan la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvořák o la bellísima canción siciliana *E si fussi pisci* de Berio, hasta la abstracción extrema y acaso caótica (¡los cluster!) de la *Música fúnebre* de Lutosławski; la paternidad (¿la maternidad?) —el legado, la transmisión— en este caso de obras musicales, y su reciclaje por otros compositores a modo de homenaje, como el aria *Viva la libertà* del *Don Giovanni* de Mozart en la *Londinense* de Haydn, evocaciones de Beethoven en la *Cuarta sinfonía* de Brahms y reminiscencias de Schubert en la *Sexta sinfonía* de Kurt Atterberg y autohomenaje (o japuro!) en las cantatas de Bach y en *Chichester Psalms* de Bernstein donde asoman fragmentos de su *West Side Story*.



Aunque una gran parte del arte ‘moderno’ favorece la ruptura frente a la unificación, prefiere una cierta brutalidad a la armonía o a la dulzura, privilegia la deconstrucción frente a la tradición, esta variadísima programación de la ORCAM, alternando obras de caracteres y épocas diferentes, quiere conseguir —y consigue— un equilibrio y una continuidad que podría recordar la sucesión de los tempos contrastados de una suite barroca. Una unidad obtenida a base de fragmentos —y no conciertos monográficos o integrales de la obra de uno o más autores—, ecos, variaciones y evocaciones que se contestan, preguntan y conectan a través de los siglos y de los estilos. Cuestionamiento constante de nuestras ideas, de nuestra sensibilidad, de nuestro interés, cuya apacible euritmia podría asemejarse a la felicidad sonora.

El tema de la Guerra y de la Paz se repite y renueva en tres conciertos: el 9º Concierto celebra el fin de la guerra con el *Largo de la Tercera sinfonía* de Bohuslav Martinu mientras la Paz —una diosa— resplandece a bombo y platillo (10º Concierto), en la cantata profana de Bach *¡Retumben, tambores; vibren trompetas! (Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!)*. Entre la guerra y la paz, *Et exspecto resurrectionem mortuorum* (*Y espero la resurrección de los muertos*) es una obra encargada por André Malraux a Olivier Messiaen en conmemoración de todas las víctimas de las dos Guerras Mundiales (12º Concierto): las trompetas de la cantata anterior vuelven a sonar, con otro carácter siendo los textos basados en el *Apocalipsis de San Juan* y epístolas de San Pablo, mientras la voz del Hijo de Dios se encarna en el canto asombroso de un pájaro amazónico, canto que escapa, se diría, a las leyes del canto.

Entre la vida y la muerte navegan los migrantes en la cantata *Sobre fondo Alborán* de Ramón Paús (4º Concierto) mientras Muerte y Vida coinciden en la maravillosa cantata de Bach *Así amó Dios al mundo* (13º Concierto) por su reflexión sobre la vida eterna mediante alegres arias que provienen de la *Cantata* —profana— *de la caza*. También coexisten en los réquiem estos mundos opuestos, lirismo y expresionismo, paganismo y religión: *A Requiem in Our Time* de un joven Rautavaara (2º Concierto) o *Stabat Mater* (13º Concierto) que Szymanowski concibió como un «réquiem ingenuamente devocional, mezclado con paganismo y un cierto realismo campesino». Nada de lúgubre en estas obras (componer, escuchar, un réquiem es acaso

salir de la muerte, salir del desasosiego, del nunca jamás): en una célebre carta, Mozart reconocía que pensaba cada día en la muerte y que este pensamiento era la fuente profunda de su creación musical. Lo que podría explicar la inagotable alegría de su arte, y enlazaría con la frase del escritor Aaron Applefeld, que sobrevivió a los campos de exterminio: «El *happy end* no es solo un invento artístico, está anclado, manifiestamente, en el espíritu humano» (*Historia de una vida*). Anticipándose en cierta manera a la idea de Szymanowski, Debussy concibió *La damoiselle élue* como «un pequeño oratorio en un tono místico algo pagano» (1er Concierto): esta muchacha elegida, «un nuevo tipo de belleza femenina» que algunos encontraron demasiado sensual y decadente, contrasta fuertemente con las huidizas ninfas de *La siesta del fauno* (9º Concierto) y sobre todo con «la audaz aventurera que arriesga su vida» a la que Joan Tower dedica *Fanfare for the uncommon woman* (12º Concierto): la compositora norteamericana tiende así la mano a Marisa Manchado que se inspira en su alter ego, Emilia Pardo Bazán, y precursora en la lucha en pro de los derechos de las mujeres en nuestro país (1er Concierto).



Rubén Gimeno

Director Artístico de la Joven Orquesta y Coro
de la Comunidad de Madrid (JORCAM)

Queridos amantes de la música:

En el seno de la JORCAM aguardamos expectantes y con ilusión los nuevos proyectos que nos deparará la temporada próxima.

Hemos vivido una larga temporada llena de incertidumbres, pero también tenemos la certeza de que, con el esfuerzo de todos, hemos conseguido desarrollar un verdadero sentido de comunidad donde la música juega un papel fundamental como instrumento imprescindible de cohesión.

Vemos con satisfacción como instituciones musicales y culturales de gran prestigio siguen depositando su confianza en nuestro proyecto, junto con el diseño de un nuevo ciclo de conciertos destinado al público infantil, juvenil y familiar en Teatros del Canal y centros culturales del distrito de Hortaleza, que acoge nuestra sede y del que deseamos ser una parte importante dentro del desarrollo de su vida cultural.

Podremos escuchar a los Pequeños Cantores en tres producciones del Teatro Real a lo largo de la temporada, siendo a su vez invitados por la Ópera Estatal de Viena para participar en los actos y conciertos conmemorativos del vigésimo aniversario de la creación de su Escuela de Ópera. También los veremos en el Auditorio Nacional de Música, en un nuevo concierto del Ciclo de Polifonía, en un proyecto reconocido por su gran calidad musical, alcanzada y consolidada de la mano de la directora Ana González.

También bajo su batuta, en el coro Jóvenes Cantoras encontramos el marco donde seguir desarrollando la formación vocal y coral de jóvenes una vez finalizada su etapa en los Pequeños Cantores, además de seguir colaborando como apoyo fundamental para el Coro de la Comunidad de Madrid.

En el seno de la Joven Camerata se cimenta uno de los pilares del proyecto artístico y educativo de la Fundación Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid, en la que prima el aprendizaje del trabajo en grupo, contribuyendo a formar el núcleo de músicos que en un futuro integrarán la Joven Orquesta, pero sobre todo transmitiendo los valores de escucha activa, corresponsabilidad y respeto común a todas nuestras formaciones. Podremos escuchar de nuevo a la Joven Camerata en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, como parte importante de nuestros objetivos pedagógicos, dando a los jóvenes músicos la oportunidad de tocar en una de las salas de concierto más importantes del mundo.

En nuestro proyecto social, integrado por el Coro Abierto y el grupo de percusión 'A tu ritmo', está la verdadera esencia, naturaleza y función de la música en su papel transformador, contribuyendo a mejorar las habilidades sociales y la integración de las personas en su entorno comunitario. Coro Abierto y 'A tu ritmo' se unirán una vez más a la ORCAM en la celebración del tradicional concierto de Navidad, dentro de la temporada de abono del Auditorio Nacional de Música.

Y la Joven Orquesta, la ya consolidada Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, inaugurará una nueva temporada de la propuesta El Real Junior, con el recital Mozart Revolution, una reposición de Una Sonrisa Sin Gato y el concierto didáctico "Alabin, Alaban, a la Ludwig van! , Beethoven, Beethoven y nadie más!!" de la mano de Luis Piedrahita.

Además, nuestros abonados podrán disfrutar hasta en 3 ocasiones a la Joven Orquesta en el Auditorio Nacional de Música, con 2 conciertos dentro de la temporada de la ORCAM, dirigidos por jóvenes directores de prestigio como Jaume Santonja (11º Concierto) y Andrés Salado, junto a la violinista Leticia Moreno (5º Concierto), y una colaboración muy especial en el concierto compartido (12º Concierto) junto a los vientos, percusión y coro profesionales.

Por último, y como gran novedad en esta temporada, nos congratulamos de anunciar el nacimiento de la Academia Orquestal de la Fundación ORCAM, proyecto pionero en España, dirigida a jóvenes músicos en el umbral del profesionalismo y surgida de la inquietud de acompañamiento a éstos en los retos que deberán afrontar los músicos del s. XXI.

Con este ambicioso proyecto la Fundación ofrece la posibilidad de formación y desarrollo integral desde sus inicios en la Joven Camerata, siguiendo por la Joven Orquesta y teniendo en la Academia Orquestal el último escalón antes de afrontar una vida como músico profesional. Como parte del programa de formación enfocado al profesionalismo nuestros academistas se presentarán en diversos conciertos a lo largo de la temporada junto a la ORCAM.

Todos los integrantes del equipo de la JORCAM que contribuimos para hacer realidad este gran proyecto de diversidad lo hacemos con dedicación, ilusión y responsabilidad. Mi profundo agradecimiento a todos ellos.

Programación

NOTAS A LA PROGRAMACIÓN

- La organización se reserva el derecho de modificación de programación por causas ajenas o por circunstancias sujetas a la actividad. Estas modificaciones serán debidamente anunciadas en nuestra página web, redes sociales y resto de canales disponibles en cada caso.
- Esta programación solamente incluye la temporada 21/22 de los ciclos de abono de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional de Música (Ciclo sinfónico coral y Ciclo de polifonía).
- La información sobre otros ciclos y actividades (A Villa Voz, Escuela de la Escucha, Ciclo de música de cámara Fundación Canal, Fuera de Red...) de todas las formaciones de la Fundación ORCAM puede ser consultada en nuestra página web y redes sociales.
- La programación del Teatro de la Zarzuela, donde la Orquesta de la Comunidad de Madrid es la orquesta titular, puede ser consultada en la web del Teatro.
- Las actividades en colaboración estable o puntual con otras instituciones (Teatros del Canal, Teatro Real, Fundación Canal, Orquesta y Coro Nacionales de España, Museo Universidad de Navarra, Museo del Prado, Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas, etc.) pueden ser consultadas en las páginas web y programaciones de cada una de las entidades organizadoras. Lo mismo sucede con aquellos eventos en los que la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid es requerida de manera extraordinaria y/o institucional.

septiembre

I CICLO SINFÓNICO / CONCIERTO INAUGURAL

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

16 de septiembre de 2021 / 19:30 h

Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid

M. Manchado

*El árbol rosa **

C. Debussy

La doncella elegida +

A. Dvorak

Sinfonía n.º9 Op.95 “Del Nuevo Mundo”

Celia Alcedo SOPRANO

Berna Perles MEZZOSOPRANO

Marzena Diakun DIRECTORA

octubre

I CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

10 de octubre de 2021 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

Obras de Piazzolla, Grau [...]

María Guinand DIRECTORA

II CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

28 de octubre de 2021 / 19:30 h

Orquesta de la Comunidad de Madrid

J. Haydn

Sinfonía n.º44 “Luto”

E. Rautavaara

Un Requiem en nuestro tiempo, Op.3 +

W. Lutosławski

Música Fúnebre +

F. Schubert

Sinfonía n.º4 “Trágica”

Marzena Diakun DIRECTORA

* Estreno absoluto. Obra por encargo
de la FUNDACIÓN SGAE y la AEOS

+ Primera vez ORCAM

noviembre

III CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

4 de noviembre de 2021 / 19:30 h

Orquesta de la Comunidad de Madrid

W. A. Mozart
Sinfonía n.º31 "París"

W. A. Mozart
Concierto para dos pianos y orquesta n.º10

J. Haydn
Sinfonía n.º93

Alba Ventura PIANO

Richard Egarr PIANO Y DIRECTOR

II CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

21 de noviembre de 2021 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

"Entre el cielo y la tierra"
Obras de Britten, Pärt, Stravinsky [...]

Mireia Barrera DIRECTORA

diciembre

III CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

12 de diciembre de 2021 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

"Flowers"
Obras de Debussy, Britten, Stanford,
Whitacre [...]

Eamonn Dougan DIRECTOR

IV CICLO SINFÓNICO / CONCIERTO DE NAVIDAD

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

23 de diciembre de 2021 / 19:30 h

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Grupo de Percusión 'A tu ritmo'

Coro Abierto

R. Paús
*Cantata sobre fondo de Alborán **

C. Saint Saens
Oratorio de Navidad Op.12

Christmas carols
(selección)

José Miguel Pérez-Sierra DIRECTOR

* Obra encargo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid. 2019

enero

V CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

4 de enero de 2022 / 19:30 h

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

C. Ives

The Unanswered Question

F. Mendelssohn

*Concierto para Violín y Orquesta
en Mi menor Op.64*

S. Rachmaninov

Segunda Sinfonía en Mi menor Op.27

Leticia Moreno VIOLÍN

Andrés Salado DIRECTOR

IV CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

30 de enero de 2022 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

"Luz eterna"

*Obras de Shchedrin, Rachmaninoff,
Golovanov [...]*

Marc Korovitch DIRECTOR

VI CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

31 de enero de 2022 / 19:30 h

Swiss Orchestra

H. Winkelman

*Conversaciones de árboles **

W. A. Mozart

Concierto para violín nº4

L. van Beethoven

Sinfonía nº7

Alina Pogostkina VIOLÍN

Lena-Lisa Wüstendörfer DIRECTORA

* Estreno en España

febrero

VII CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

10 de febrero de 2022 / 19:30 h

Orquesta de la Comunidad de Madrid

F. Schubert

Obertura del Arpa Mágica (Rosamunde)

W. A. Mozart

*Concierto para flauta, arpa y orquesta
en Do mayor K. 299/297c*

E. Soutullo

*Alén **

K. Atterberg

Sinfonía n.º6 Op.31 "Dollar" +

André Cebrían FLAUTA

Nicolás Tulliez ARPA

Guillermo García Calvo DIRECTOR

VIII CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

21 de febrero de 2022 / 19:30 h

Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

S-E. Bäck

De Juan 3: "Porque tanto amó Dios al mundo" +

G. Berg

Tres himnos latinos +

L. Berio

E si fussi pisci (canción de amor siciliana) +

L. Bernstein

Salmos de Chichester

J. Brahms

Sinfonía n.º4 Op.98

Carlos Mena CONTRATENOR

Mireia Barrera MAESTRA DE CORO

Marzena Diakun DIRECTORA

+ Primera vez ORCAM

marzo

IX CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
14 de marzo de 2022 / 19:30 h
Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

C. Debussy

Preludio a la siesta de un fauno

M. de Falla

Noches en los jardines de España

A. Dvořák

En el reino de la naturaleza, Op.63, B.126

B. Martinu

Sinfonía n.º3 H.299 +

Elena Bashkirova PIANO

Marzena Diakun DIRECTORA

abril

X CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
4 de abril de 2022 / 19:30 h
Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

J. S. Bach

Cantata No.214

(¡Sonad timbales! ¡Resonad trompetas!) +

J. Brahms

*Concierto para violín, violonchelo
y orquesta Op.102*

P. I. Tchaikovsky

Sinfonía n.º5 Op.64

Javier Comesaña VIOLÍN

Istvan Vardai VIOLONCHELO

Marzena Diakun DIRECTORA

+ Primera vez ORCAM

mayo

XI CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

18 de abril de 2022 / 19:30 h

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Pequeños Cantores y Jóvenes Cantoras

de la Comunidad de Madrid

J. Sibelius

A Saga, Op.9 ++

A. Pärt

Our Garden ++

D. Shostakovich

Sinfonía n.º9, Op.70 en Mi bemol mayor ++

Ana González MAESTRA PEQUEÑOS CANTORES Y
JÓVENES CANTORAS

Jaume Santonja DIRECTOR

V CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

24 de abril de 2022 / 19:30 h

Pequeños Cantores y Jóvenes Cantoras

de la Comunidad de Madrid

"Los cuatro elementos"

Obras de Esenvalds, Azurza, Kiesse,

Domínguez [...]

Ana González DIRECTORA

XII CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

11 de mayo de 2022 / 19:30 h

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Jóvenes Cantoras de la Comunidad de Madrid

J. Tower's

Fanfarria para una mujer poco común +

O. Messiaen

Et exspecto resurrectionem mortuorum
(Y espero la resurrección de los muertos) +

C. Debussy

Primavera: Suite sinfónica +

J. Argüelles

*Ciudad Arrebatada **

Ana González MAESTRA JÓVENES CANTORAS

Rubén Gimeno DIRECTOR

* Obra encargo de la Consejería de Cultura y Turismo
de la Comunidad de Madrid. 2021

+ Primera vez ORCAM

++ Primera vez JORCAM

junio

XIII CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
2 de junio de 2022 / 19:30 h
Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

J. S. Bach

*Cantata Also hat Gott die Welt geliebt,
BWV 68 (De tal modo Dios amó al mundo) +*

M. Bruch

*Concierto para clarinete, viola y
orquesta, Op.88*

K. Szymanowski

Stabat Mater, Op.53

Joaquín Riquelme VIOLA

Miquel Ramos CLARINETE

María Espada SOPRANO

Gemma Coma MEZZOSOPRANO

José Antonio López BAJO

María Piotrowska-Bogalecka MAESTRA DE CORO

Marzena Diakun DIRECTORA

VI CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara
19 de junio de 2022 / 19:30 h
Coro de la Comunidad de Madrid

Obras de Victoria, Guerrero, Mompou [...]

Mireia Barrera DIRECTORA

XIV CICLO SINFÓNICO / CONCIERTO DE CLAUSURA

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
30 de junio de 2022 / 19:30 h
Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

J. S. Bach/ L. Stokowski

Tocata y Fuga BWV 565, Re menor +

A. Bruckner

Motetes latinos (selección)

H. Berlioz

Sinfonía fantástica Op.14 +

Mireia Barrera MAESTRA DE CORO

Marzena Diakun DIRECTORA

+ Primera vez ORCAM



abonos y entradas

ABONOS TEMPORADA 2021/2022

Sala Sinfónica

ABONO 14

SINFÓNICA COMPLETO

Todos los conciertos de la temporada en la Sala Sinfónica.

14 conciertos sinfónico-corales:

A 225€ • B 180€ • C 150€

ABONO 7

SINFÓNICA SELECCIÓN

Una selección de conciertos para acercarse a nuestro ciclo sinfónico.

7 conciertos sinfónico-corales:

(I, IV, V, VII, IX, XII, XIV)

A 120€ • B 95€ • C 81€

ABONO 4

SINFÓNICA DOBLES CONCIERTOS

Serie de cuatro conciertos para dos solistas y orquesta.

4 conciertos sinfónico-corales: (III, VII, X, XIII)

A 75€ • B 62€ • C 50€

Sala de Cámara

ABONO POLIFONÍA

Todos los conciertos de la temporada en la Sala de Cámara.

6 conciertos de polifonía:

A 48€ • B 36€

ENTRADAS VENTA LIBRE

Sala Sinfónica

A 25€ • B 20€ • C 18€ • D 12€

Sala de Cámara

A 10€ • B 8€

DESCUENTOS EN ENTRADAS Y ABONOS

Joven: 50% de descuento para menores de 30 años, presentando DNI.

Desempleado/a: 75% de descuento, presentando tarjeta de demanda de empleo.

En familia: 75% de descuento para menores de 16 años acompañados por un adulto con entrada o abono.

Familia numerosa: 50% de descuento, presentando carnet.

Persona con discapacidad: 30% de descuento presentando el carnet que acredite un grado de discapacidad superior al 33%.

Escuela de la Escucha: 30% de descuento aplicado a estudiantes de la UNED, presentando justificante de matrícula y DNI.

Colectivo Sinfónica: Abono colectivo para asociaciones culturales y vecinales, escuelas de música y centros educativos. 4 personas en zona C de la Sala Sinfónica, acreditando la entidad que representa a los colectivos especificados. Precio del abono **220€**.

Coro a Coro: Abono con descuento para el ciclo completo de Polifonía en Zona A, acreditando pertenecer a una sociedad coral madrileña. Precio del abono **30€**.

Descuentos no acumulables

FECHAS DE RENOVACIÓN Y VENTA

Venta preferente abonados 19/20 y 20/21: del 28 de junio al 19 de julio de 2021.

Venta libre de abonos 21/22: del 20 de julio al 15 de septiembre de 2020.

CANALES DE VENTA

Venta telefónica: 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta por internet: www.entradasinaem.es

Taquillas del Auditorio Nacional de Música:

Lunes: de 16 a 18 horas.

Martes - viernes: de 10 a 17 horas.

Sábado: de 11 a 13 horas (excepto el mes de julio).

(Durante el mes de agosto las taquillas del Auditorio permanecerán cerradas).

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Marzena Diakun
DIRECTORA ARTÍSTICA Y TITULAR

José Ramón Encinar
DIRECTOR HONORARIO

Miguel Groba
DIRECTOR EMÉRITO

VIOLINES PRIMEROS

Víctor Arriola
CONCERTINO

Anne-Marie North
CONCERTINO

Ema Alexeeva
AYUDA DE CONCERTINO

Chung Jen Liao
AYUDA DE CONCERTINO

Margarita Buesa

Ana Campo

Andras Demeter

Constantin Gilicel

Alejandro Kreiman

Reynaldo Maceo

Peter Shutter

Gladys Silot

Ernesto Wildbaum

VIOLINES SEGUNDOS

Mariola Shutter
SOLISTA

Paulo Vieira
SOLISTA

Osmay Torres
AYUDA DE SOLISTA

Robin Banerjee

Magaly Baró

Amaya Barrachina

Alexandra Krivoborodov

Igor Mikhailov

Felipe Manuel Rodriguez

Irene Urrutxurtu

VIOLAS

Eva Martín
SOLISTA

Iván Martín
SOLISTA

Dagmara Szydlo
AYUDA DE SOLISTA

Raquel de Benito

Blanca Esteban

Sandra García

José Antonio Martínez

Marco Ramírez

VIOLONCHELOS

John Stokes
SOLISTA

Nuria Majuelo
AYUDA DE SOLISTA

Pablo Borrego

Benjamín Calderón

Rafael Domínguez

Dagmar Remtova

Edith Saldaña

CONTRABAJOS

Francisco Ballester
SOLISTA

Luis Otero
SOLISTA

Susana Rivero
AYUDA DE SOLISTA

Manuel Valdés

ARPA

Laura Hernández
SOLISTA

FLAUTAS

Maite Raga
SOLISTA

Mª José Muñoz
SOLISTA, PICCOLO

OBOES

Lourdes Higes
SOLISTA

Ana Mª Ruiz
SOLISTA, Corno INGLÉS

CLARINETES

Salvador Salvador
SOLISTA

FAGOTES

Sara Galán
SOLISTA

José Vicente Guerra
SOLISTA

TROMPAS

Pedro Jorge
SOLISTA

Joaquín Talens
SOLISTA

Ángel G. Lechago
AYUDA DE SOLISTA

José Antonio Sánchez
AYUDA DE SOLISTA

TROMPETAS

César Asensi
SOLISTA

Eduardo Díaz
SOLISTA

Óscar Luis Martín
AYUDA DE SOLISTA

TROMBONES

Juan Sanjuan
SOLISTA

Pedro Ortuño
AYUDA DE SOLISTA

Miguel José Martínez
SOLISTA TROMBÓN BAJO

TIMBAL Y PERCUSIÓN

Concepción San Gregorio
SOLISTA

Alfredo Anaya
AYUDA DE SOLISTA

Óscar Benet
AYUDA DE SOLISTA

Eloy Lurueña
AYUDA DE SOLISTA

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Marzena Diakun

DIRECTORA ARTÍSTICA Y TITULAR

Mireia Barrera

PRINCIPAL DIRECTORA INVITADA

Krastin Nastev

SUBDIRECTOR

Karina Azizova

PIANISTA

SOPRANOS

M^a Jesús Prieto

JEFA DE CUERDA

Carmen Campos

Consuelo Congost

Sandra Cotarelo

Corina Fernández

Vanessa García

Mercedes Lario

Iliana Machado

Victoria Marchante

CONTRALTOS

Marta Bornaechea

JEFA DE CUERDA

Ana Isabel Aldalur

Isabel Egea

Sonia Gancedo

Carmen Haro

Marta Knörr

Teresa López

Paz Martínez

Julieta Navarro

TENORES

Karim Farhan

JEFE DE CUERDA

Luis Amaya

Pedro Camacho

Felipe García-Vao

Agustín Gómez

César González

Gerardo López

Javier Martínez Carmena

Igor Peral

BAJOS

Fernando Rubio

JEFE DE CUERDA

Pedro Adarraga

Simón Andueza

Jorge Argüelles

Alfonso Baruque

Vicente Canseco

Ángel Figueroa

David Rubiera

FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Raquel Rivera
DIRECTORA GERENTE

Marzena Diakun
DIRECTORA ARTÍSTICA Y TITULAR ORCAM

Rubén Gimeno
DIRECTOR ARTÍSTICO JORCAM

Jaime Fernández
DIRECTOR TÉCNICO

Elena Roncal
DIRECTORA JURÍDICO-FINANCIERA

Cristina Álvarez Cañas
RESPONSABLE DE COMUNICACIÓN

Jaime López
COORDINADOR DE PRODUCCIÓN

Leticia Gil
RESPONSABLE DE ÁREA
SOCIOEDUCATIVA - JORCAM

Laura Hernández
ADMINISTRACIÓN

Loreto Vázquez
ADMINISTRACIÓN Y PRODUCCIÓN
ÁREA SOCIOEDUCATIVA - JORCAM

Alaitz Monasterio
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL

César González
ARCHIVO DE CORO

Diego Uceda
AUXILIAR DE ARCHIVO

Eduardo Triguero
INSPECTOR DE ORQUESTA

Vicente Canseco
INSPECTOR DE CORO

Adrián Melogno
REGIDOR

Andrés H. Gil
REGIDURÍA Y PRODUCCIÓN
ÁREA SOCIOEDUCATIVA - JORCAM

Marcelo Calabria
ESCENA

Alberto Rodea
ESCENA

Anne Marie North
DIRECTORA JOVEN CAMERATA

Antonio Navarro
DIRECTOR JOVEN CAMERATA

Ana González
DIRECTORA DE LOS PEQUEÑOS Y
JÓVENES CANTORES

Jorge González
DIRECTOR GRUPO DE PERCUSIÓN
'A TU RITMO'

María Jesús Prieto
PROFESORA DE CANTO JORCAM

Carmen Sanchis
MONITORA

Laura Fernández
MONITORA AUXILIAR

Cristina Roldán
COORDINACIÓN ESCUELA DE
LA ESCUCHA

Víctor Rodríguez
DISEÑO

Jesús Madriñán
FOTOGRAFÍA

Iván Castellano
FOTOGRAFÍA

fff FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

 distrito
hortaleza | MADRID



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



AEOS
Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas

fundación **sgae**



fundación suiza para la cultura
prohelvetia



teta & teta







www.fundacionorc.com.org